



EXSITU 3D / 4D

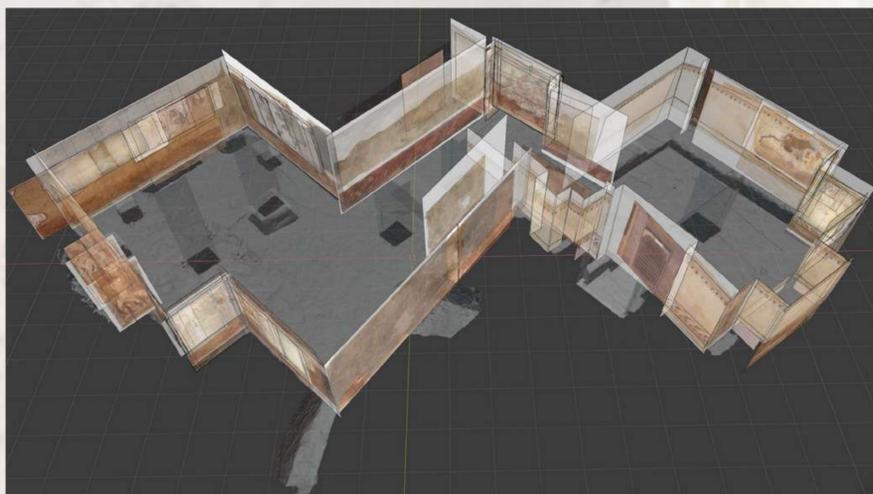
Exposer *ex situ* la peinture étrusque : de l'archive graphique à la modélisation 4D

LUBTCHANSKY Natacha et LABREGERE Julie

Le programme *Ex-situ 3D* de la MSH Val de Loire a été développé en partenariat avec *Fac-simile - Documentation graphique et musées de peinture étrusque*, un projet de recherche, porté par la section Antiquité de l'École Française de Rome et le CeTHiS de Tours, qui étudie les archives graphiques reproduisant les fresques des tombes étrusques, inscrites au patrimoine de l'UNESCO. Les deux projets sont dirigés par Natacha Lubtchansky (Université de Tours, CeTHiS). Les dessins et peintures modernes (XIX^e-XX^e siècles) permettent de retrouver l'état d'origine de décors qui se sont considérablement dégradés depuis leur découverte. La base ICAR (*Iconographie et Archéologie pour l'Italie préromaine* : <http://icar.humanum.fr>) sert de portail commun pour mettre en réseau les différents fonds internationaux d'archives graphiques. Trois interfaces ont été développées pour présenter l'apport de ces archives à la connaissance de la peinture étrusque, joyau de cette culture, en dehors des sites archéologiques où elle est conservée, au sein d'une modélisation 3D de deux tombes de Tarquinia : la tombe dell'Orco et la tombe delle Bighe.

- **Orco 4D** est un outil scientifique innovant, présentant les 3 dimensions spatiales de la tombe et la possibilité de comparer toutes les reproductions graphiques (soit 53 calques, 20 facsimilés peints, 51 aquarelles) qui ont continuellement été exécutés depuis la découverte de la tombe en 1868 jusqu'en 1993, en surimpression des fresques dans leur état actuel.
- **Orco 3D** est une visite virtuelle grand public de ce chef-d'œuvre de l'époque classique, interdit d'accès pour des raisons de sécurité. Elle donne accès à des informations sur l'histoire, l'archéologie, l'iconographie et la réception moderne de ce monument.
- **Bighe 4D** présente 118 documents graphiques élaborés entre 1827 et 1993 pour reproduire les peintures de la tombe delle Bighe, chef-d'œuvre de l'art archaïque italien (vers 480 av. J.-C.), aujourd'hui déposée dans le musée de Tarquinia pour des raisons de conservation.

Ces outils numériques ont été conçus par Alban-Brice Pimpaud d'Archeo3D, qui adapte à notre programme sur la réception de la peinture murale antique son expérience de la tridimensionnalité en archéologie du bâti, croisée avec l'utilisation des archives modernes.



Palimpseste des 124 copies modernes reproduisant les fresques étrusques de la tombe dell'Orco (Tarquinia – IT), insérées dans le modèle 3D. © Alban-Brice Pimpaud.



L'outil permettant de superposer les calques modernes sur les fresques antiques : exemple d'utilisation © Alban-Brice Pimpaud.



En partenariat avec la MSH Val de Loire